

CORREOS  
MÉXICO

\$13.50



buzón



R. de la Sierra

9<sup>o</sup> de Octubre  
El Mundo  
del Correo

N. TORRES T.I.E.V. 2018

DÍA  
MUNDIAL DEL  
CORREO



<b>Editorial</b> .....	3	A los 40, sin trabajo ni futuro.
<b>Con destino a...</b> .....	4	Cañón del Sumidero, orgullo mundial en Chiapas.
<b>Sello Humano</b> .....	7	Gon Curiel.
<b>Joyas Filatélicas</b> .....	10	El cartero, "es el actor que hace mover el mundo": Rodrigo de la Sierra.
<b>Familia Postal</b> .....	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega de obsequios a participantes del concurso "carta a mi madre". Zona Metropolitana.</li> <li>• Inauguración de la nueva Sede Sindical Ciudad de México.</li> <li>• Inauguración del Torneo Deportivo 2018 en Puebla.</li> </ul>
<b>Valor de Palabra</b> .....	17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstrucción de mama.</li> <li>• No todo es malo en el sargazo.</li> <li>• Fondos de inversión para todas las necesidades.</li> <li>• Homenaje a los gigantes del humorismo y la comicidad.</li> </ul>
<b>Sabías que...?</b> .....	27	Cuando el Concorde llegó a México.

## Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".



Francisco Javier Mina No. 101  
Col. Guerrero, C.P. 06300  
Deleg. Cuauhtémoc  
Ciudad de México.

buzon\_abierto@hotmail.com

Tel: 5546 - 43 -22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

### Responsable de Sección

**M. Hernández**

Vicente Ramos      Ricardo Flores

Salvador Navarro

### Diseño, Arte y Audios

**Alejandro B. Flores "Jr."**

**Brenda Montoya**

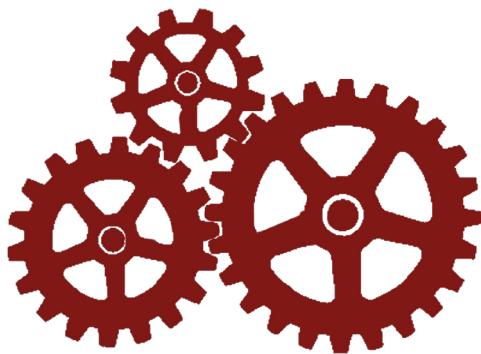
**Ulises C. Álvarez H.**

### Buzón Abierto

Es una publicación mensual



Con alcance en América Latina, Estados Unidos y Canadá, a través de la Unión Network International



# A LOS 40, SIN TRABAJO NI FUTURO

Aunque no se les considera un grupo vulnerable de la sociedad, sí se enfrentan a la discriminación los hombres y mujeres de 40 años o más a quienes casi nadie emplea en el país. De acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), el desempleo en este segmento de la población afecta a 469 mil 629 personas. Es decir, que una cuarta parte de los habitantes desempleados en México tiene 40 años o más de edad, factor que los hace propensos a permanecer sin una fuente de ingresos, debido a que la mayor parte de las empresas prefieren a jóvenes.

Las cifras oficiales indican que de 1 millón 858 mil desempleados registrados hasta el segundo trimestre del año, 264 mil 691 tienen entre 40 y 49 años de edad; 168 mil 782 se ubican en el segmento que corresponde de los 50 a 59 años, mientras que 56 mil 156 corresponden al grupo de 60 y más años. Esto significa que a este desempleo desorbitado a partir de los 40 años de edad ha cooperado la estrategia de los empleadores de preferir a los jóvenes para seleccionar personal, dejando a un lado a las personas que, pese a la edad, están en plena capacidad de producir.

A este desolador panorama hay que agregar lo siguiente: En México la población total, hasta junio de 2017, era de cerca de 130 millones de habitantes, de los cuales aproximadamente 14 millones son adultos mayores, es decir, más del diez por ciento

de la población total. Y otro aspecto sorprendente; por primera vez en México hay más adultos mayores que población infantil con menos de 5 años de edad.

Asimismo, para el año 2030 los adultos mayores en nuestro país serán 20.4 millones. Y un dato que podría sonar sorprendente es que para el fin del siglo XXI el promedio de vida en México estará por arriba de los 90 años. Este panorama nos debiera hacer conscientes que es impostergable que empecemos todos los sectores a trabajar en este tema del empleo para ciudadanos a partir de los 40 años de edad.

Es prioritario diseñar e impulsar políticas públicas para adultos mayores, alejadas del mero asistencialismo y centradas a otorgarle a este segmento poblacional los medios para desarrollar un empleo digno y adecuado.

Se trata de incorporar a los adultos mayores retirados o jubilados, o carentes de todo apoyo social a nuevos esquemas donde puedan aplicar sus conocimientos y especialidades. Es momento de empezar a hacer camino en materia de revalorar la creciente población de adultos mayores de 40 años, que, como vemos a través de las estadísticas, será en unos cuantos años la población mayoritaria de nuestro país. Que el futuro no nos alcance sin las políticas necesarias para hacer frente desde hoy a esa irremediable circunstancia.



Octubre 2018

# CAÑÓN DEL SUMIDERO ORGULLO MUNDIAL EN CHIAPAS

Redacción: Vicente Ramos





Chiapas, cuyo nombre en náhuatl significa agua debajo del cerro, es una de las entidades federativas más diversas del país, pues junto a su frontera con Guatemala, se localiza la Selva Lacandona, que en su casi millón de hectáreas de superficie alberga el 20 por ciento de las especies tanto animales como vegetales mexicanas.

Chiapas tiene cerca de tres mil especies de plantas, entre ellas el cacahuate, caoba, cedro rojo, ceiba, ciprés, encino, fresno, laurel, mangle, mezquite y pino, entre otras. En su territorio se encuentra localizada una gran variedad de vida animal, especialmente de aves y reptiles. Entre su fauna destacan aves acuáticas, boas, cocodrilos, jabalíes, leoncillos, monos, puercoespines, sarahuatos, tepezcuintles, tlacuaches, tortugas, venados cola blanca, tucanes de cuello amarillo y el jaguar, que es el felino más grande de América y el tercero en el mundo.

Todo este potencial natural convierte al estado de Chiapas como uno de los destinos turísticos más importantes de México. Anualmente arriban a su territorio visitantes nacionales e internacionales para conocer estas riquezas naturales, así como las tradiciones, cultura, lenguaje y vestimenta de sus principales ciudades, como Tuxtla Gutiérrez, Tapachula, San Cristóbal de las Casas, Comitán de Domínguez y Palenque.

Sin embargo, hay un sitio en Chiapas que gana la preferencia del turismo y puede considerarse un orgullo internacional para el Estado. Se trata del Cañón del Sumidero, que comenzó a formarse hace 70 millones de años, justo a la mitad de lo que hoy conocemos como el río Grijalva.



El cañón atraviesa cuatro municipios de Chiapas: Nuevo Usumacinta, Chiapa de Corzo, San Fernando y Tuxtla Gutiérrez, esta última es la ciudad más cercana, a sólo cinco kilómetros de distancia del acceso al Parque Nacional Cañón del Sumidero.

Hasta 1960, este cañón era una zona impenetrable, con rocas, rápidos y cascadas de hasta 30 metros de altura. En ese mismo año, un grupo de chiapanecos, llamados Pañuelo Rojo, se internó en el cañón por ocho días, convirtiéndose así en el primer grupo de expedicionarios en atravesarlo, desde la ribera del río Cacahuaré, en Chiapa de Corzo, hasta la playa grande del Usumacinta.

Actualmente, es un Área Natural Protegida bajo la categoría de Parque Nacional donde habitan especies en peligro de extinción y como decíamos, es el punto más visitado de Chiapas. El turismo queda sorprendido al presenciar durante paseos en lancha monos araña, cocodrilos de río, ocelotes, pericos verdes, pelícanos y osos hormigueros.

Asimismo, a lo largo del Cañón del Sumidero se han encontrado cuevas con pinturas rupestres y la zona arqueológica Nido del Águila, cuyo acceso sólo está permitido a investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Hasta el momento se han descubierto dos juegos de pelota y un templo dentro de un área en forma de media luna. Se cree que la construcción estuvo a cargo de los indígenas chiapa, antiguos guerreros que habitaron el cañón y que de acuerdo con algunas leyendas, se arrojaron al fondo de éste para evitar ser conquistados por los españoles.

Por todo esto y más, les recomendamos visitar este Cañón del Sumidero que es un verdadero mosaico de diversas



Grupo de ocho exploradores chiapanecos, célebre por ser los primeros en atravesar el Cañón del Sumidero. Antes de ellos hubo intentos de militares mexicanos y exploradores tanto mexicanos como extranjeros. Sin embargo, esas expediciones fracasaron y algunos de sus miembros murieron o se perdieron.



vegetaciones, principalmente constituido por selvas, bosques de pino y encino que ayudan a mitigar el cambio climático. Así que tómelo en cuenta para sus vacaciones de fin de año.

¡Feliz viaje!

**Fuente: Información de la Secretaría de Turismo del estado de Chiapas.**



# GON CURIEL

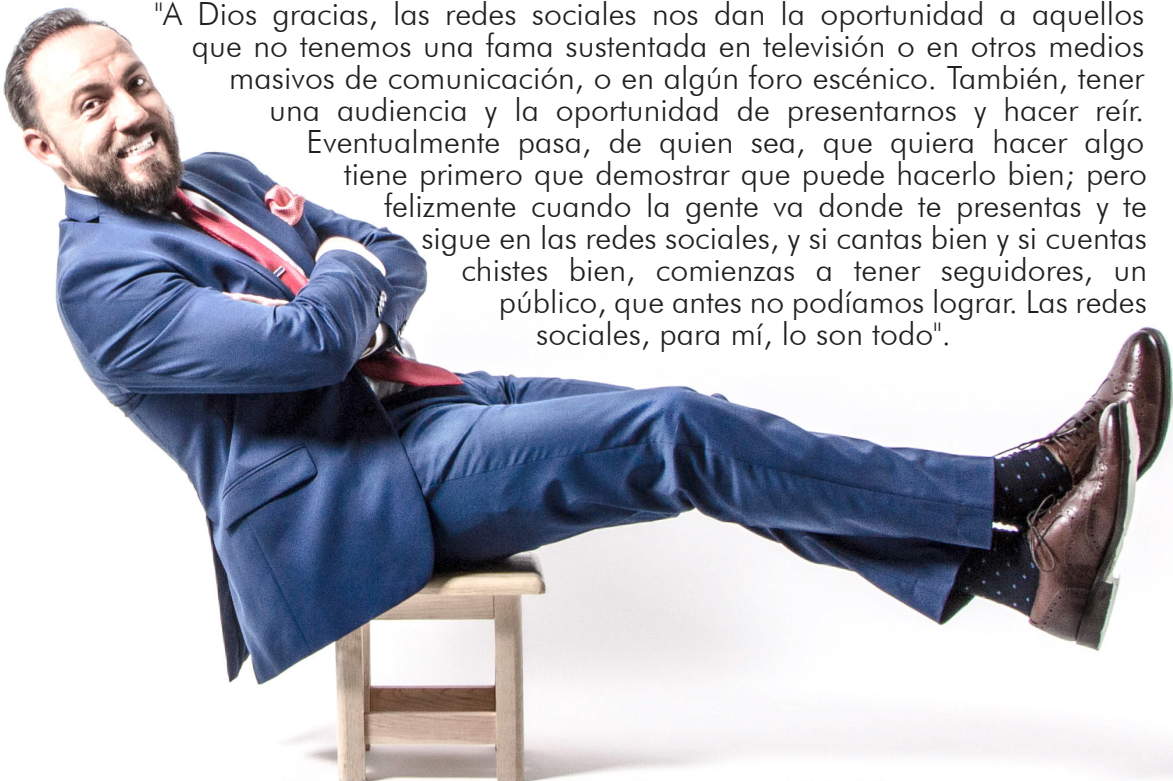
**E**scribir cartas me convirtieron en escritor; le debo a las cartas y al correo, esta bonita profesión.

Con más de un millón de seguidores en las redes sociales (YouTube, Instagram, Twitter y Facebook), Gonzalo Curiel, conocido popularmente por sus adictos como "Gon Curiel" ha logrado posesionarse prácticamente en la tecnología cibernética para mostrar sus facultades histriónicas de comediante y cuenta chistes de todos colores de manera abierta y sin censura.

Antes los comediantes se paraban en un escenario frente al público hacían su rutina y de acuerdo con su arte histriónico se convertían en auténticos cómicos; sin embargo, hoy a través de las redes sociales una nueva generación de comediantes usan esta plataforma para dar a conocer su talento

**¿Qué tan importante es para Gon Guriel estos medios de la era digital cibernética?**

"A Dios gracias, las redes sociales nos dan la oportunidad a aquellos que no tenemos una fama sustentada en televisión o en otros medios masivos de comunicación, o en algún foro escénico. También, tener una audiencia y la oportunidad de presentarnos y hacer reír. Eventualmente pasa, de quien sea, que quiera hacer algo tiene primero que demostrar que puede hacerlo bien; pero felizmente cuando la gente va donde te presentas y te sigue en las redes sociales, y si cantas bien y si cuentas chistes bien, comienzas a tener seguidores, un público, que antes no podíamos lograr. Las redes sociales, para mí, lo son todo".



# STAND UP COMEDY

**¿Cuántos seguidores tienes a través de las redes sociales?**

En todas las redes, como un millón de seguidores.

A Gon Curiel tuvimos la oportunidad de entrevistarlo en exclusiva para Buzón Abierto, tras una breve participación en el Auditorio Nacional junto con otros personajes inmersos en el mundo de la tecnología digital.

**¿Gon Curiel qué opinas de los comediantes de la vieja guardia: Cantinflas, Tin Tán, Resortes, Joaquín Pardave?**

Amo a los comediantes con los que crecí; pero también amo a Teo González, a Jojojorge Falcón, a Polo Polo. Yo los amo y que algunos de ellos ahorita se enojen con los "Standuperos", para mí es honor, porque siempre pensaré que siempre son mejores que nosotros.

**¿A través de las redes sociales has conseguido tu objetivo como comediante?**

Mira, nunca se sabe que va a pasar porque de repente el mundo se mueve mucho; por ejemplo hay programas de televisión que de repente nos invitan, pero por lo pronto estoy con la gente de las redes sociales, que es la que me gusta.

**¿Gon Curiel, antes de dedicarte a la comedia y cuenta chistes y descubrir**

**las redes sociales como escenario ideal para dar rienda suelta a tus aptitudes, cuál era tu oficio o profesión?**

Antes de dedicarme a esto estaba en un puesto financiero. Ahí, es cuando me decidí que lo mío era escribir chistes, entonces me encantó la comedia, me encantaron las redes sociales, me puse a twittear chistes, una cosa llevó a la otra, y de repente ya estaba parado en un escenario diciendo chistes, y cuando dije, esto además es negocio, porque lo que yo hago es venderle el show a las empresas, lo adapto a la necesidad de la empresa para sus eventos y divierto a trabajadores y directivos.

Los mexicanos somos muy alegres, celebramos mucho la vida, las tragedias y hasta la muerte. Y si no nos levantamos fácilmente de los problemas nos ayuda mucho la coraza del humor. Es importante que tengamos el humor como una cosa que nos ayuda, tener a la risa como terapia, la risa como herramienta de todo lo positivo, sacarle lo bueno a las cosas, me siento muy orgulloso de pensar que también hago bien sin querer a la gente que me está viendo y se está riendo.

**Me decías que lo tuyo es escribir ¿Escribes o escribiste cartas en una época de tu vida a amigos, familiares? ¿Conservas cartas que te traigan un recuerdo?**

Mira, actualmente no lo uso mucho, pero en mi adolescencia tuve contacto



# STAND-UP

como un primo, que es como mi hermano, vive en Guadalajara y por medio de cartas compartíamos nuestras vidas, nos mandábamos casi un libro cada mes. Y esas cartas, además las conservo. Esas cartas me convirtieron en escritor; hoy escribo chistes y a eso me dedico. Le debo a las cartas y al correo esta bonita profesión.

● **¿Qué importancia tiene para ti la palabra escrita a través de una carta?**

● La emoción de recibir la carta física, nada la puede reflejar, no hay comparación con respecto al correo electrónico ni a los WhatsApp; además todo el tiempo que estuve escribiendo y leyendo tanto, considero que me forjó para mi verdadera pasión que es escribir la cual ahora ejerzo haciendo comedia que yo mismo escribo. Entonces carteros, correo, sepan que los quiero mucho. 📧

Redacción: Ricardo Flores



# EL CARTERO "ES EL ACTOR QUE HACE MOVER EL MUNDO" RODRIGO DE LA SIERRA

**T**IMO, el hombrecito multifacético, personaje mundialmente famoso del escultor mexicano Rodrigo de la Sierra, que lo mismo lo vemos de aviador, astronauta, camarógrafo, equilibrista, plomero, mecánico, contador; como moviendo al mundo, rodando una moneda, en una escalera, y hasta asumió el oficio de cartero para recorrer los cinco continentes del orbe en la entrega de millones de cartas y paquetes postales.

Con una valija enorme que carga tras la espalda y prácticamente arrastra hasta el suelo sin importarles el peso ni el tamaño, Timoteo, TIMO de cariño, va de buzón en buzón depositando la correspondencia diaria del destinatario, y quien en palabras de su padre creativo, Don Rodrigo, expresa que el cartero "es el actor que hace mover el mundo".

En el aniversario número 34 (9 de octubre de 1984) del Día Mundial del Correo, el Servicio Postal Mexicano no tuvo mejor selección al ilustrar la estampilla conmemorativa con la imagen de TIMO, conocido por niños, jóvenes y adultos de ambos sexos y de todas las edades, que donde se topan con él en sus diversas actividades multidisciplinarias buscan tomarse la fotografía y hasta tener una selfie con el famoso hombrecito, que despierta curiosidad, admiración, interés, simpatía y ternura. Emitida el 9 de octubre del 2018.



TIMOTEO, asumió el oficio de cartero para recorrer los cinco continentes del orbe.

Estampilla diseñada por Rodrigo de la Sierra y Nancy Torres López.

Obra: Escultura "El Mensajero" de Rodrigo de la Sierra;

Técnica: Ilustración y Composición Digital;

Tintas Utilizadas: Cyan, Magenta, Amarillo, Negro y Tinta de Seguridad;

Tiraje: 100,000;

Año: 2018.








TIMO, se ha ganado el afecto y cariño de niñas y niños, tanto que son los pequeños quienes se sienten atraídos por el personaje que realiza un sinnúmero de actividades, algunas parecieran traviesas, juguetonas, ingeniosas y hasta maliciosas; mientras que los adultos observan a Timoteo con interés, fascinación por el mundo escultórico en que se desenvuelve, no siendo otro que el mismo universo cotidiano donde vivimos.

Don Rodrigo de la Sierra, Arquitecto de profesión, quien le dio alma y vida a la escultura de TIMO a finales de 2006, se refiere a su hijo de apenas 12 años como el "hombre de todos"; y realmente a su corta edad Timoteo se ha convertido en la figura que todos quieren tener en su casa. Rodrigo vive y trabaja en la Ciudad de México donde nació el 18 de septiembre de 1971. Al finalizar la licenciatura en Arquitectura y un diplomado de Creatividad en la Universidad del Valle de México, ejerce como arquitecto durante 12 años.

De la Sierra estudió artes plásticas durante 4 años en talleres como Técnica de materiales y patinas y Taller de Escultura en Círculo de Arte y Escultura Pippal; realizó cursos de modelado, talla en madera, moldes y vaciado y escultura figurativa en la Universidad Iberoamericana; continuó su formación de modo autodidacta. 

Fuente informativa: Hojilla del Servicio Postal Mexicano.  
Semblanza Biográfica del escultor Rodrigo de la Sierra.

Redacción: Ricardo Flores





## ENTREGA DE OBSEQUIOS A PARTICIPANTES DEL CONCURSO "CARTA A MI MADRE" ZONA METROPOLITANA

Redacción: M. Hernández

A través de la Sección Sindical Ciudad de México y Zona Conurbada Poniente se hizo la entrega de obsequios a los compañeros trabajadores por su participación en el concurso "Carta a mi Madre".

El Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México" y la Edición de la Revista Digital "Buzón Abierto", agradecen su contribución al enviarnos sus cartas donde manifiestan a través de la palabra escrita el afecto que le tienen a su madre. 🍷









# INAUGURACIÓN DE LA NUEVA SEDE SINDICAL CIUDAD DE MÉXICO

Con el objetivo de brindar una mejor atención a los compañeros trabajadores sindicalizados, fue que se tomó la decisión de cambiar la ubicación de la Sede Sindical Ciudad de México, misma que es presidida por la Lic. María Enriqueta Méndez Gómez. Por lo cual, se dieron cita el Secretario General Nacional, L.C.P. Manuel F. Acevedo González, los Secretarios Estatales Regionales de la Zona Conurbada Poniente, Narciso Rosales Lara; Zona Conurbada Oriente, Saúl Martínez Olarra; Integrantes del Comité Ejecutivo Nacional y compañeros Delegados Sindicales, en las nuevas instalaciones ubicadas en la colonia Aragón Inguarán de esta Ciudad de México, Calle Patamban, No. 6044, Colonia Aragón Inguarán, Alcaldía Gustavo A. Madero.

Para dar inicio al evento la Secretaria General de la Sección Sindical CDMX, María Enriqueta Méndez Gómez, dio la bienvenida a todos los presentes e

invitó al Dirigente Nacional, Manuel Acevedo, para que hiciera el honor de cortar el listón para dar por inaugurada la nueva sede sindical; entre aplausos y regocijo de los presentes se llevó a cabo el protocolo de la ceremonia de apertura.

Es un privilegio que el L.C.P. Manuel Acevedo González se encuentre en este acto tan importante para todos los trabajadores postales de base, ya que gracias a su visión y apoyo es que se logró que la Sección Sindical CDMX tenga su propia sede, instalaciones dignas para sus agremiados; y que también albergaran a las Zonas Conurbadas Poniente y Oriente, para que tengan un espacio cuando requieran llevar a cabo alguna reunión con sus delegados. Esta sede será testigo de alguna manera del trabajo de todos los compañeros y del mismo sindicato. A través de todos ustedes aquí presentes, pido se difunda la nueva ubicación de la sede sindical. Señaló la Lic. Ma. Enriqueta Méndez.



A continuación se develó la placa por el Secretario General Nacional, quien externó la satisfacción de que el sindicato sea el brazo ejecutor de lo que al paso de los años se ha obtenido gracias al apoyo, participación y cuotas sindicales. "Es importante que este tipo de eventos les permita saber el destino de sus aportaciones y que siempre son en beneficio de ustedes mismos como trabajadores". Rememoró las diferentes sedes y las vicisitudes por las que ha pasado la Organización Sindical desde su creación.

Mencionó la importancia de ser un sindicato fuerte, y que para lograrlo debe ser siempre a través de la unidad y la suma de esfuerzos de cada uno de nosotros, porque solo así se pueden obtener cosas y alcanzar objetivos y metas; Si no hay unidad se pierde fuerza y el deseo de poder luchar en beneficio de los trabajadores, lo que permitirá que las empresas pulvericen a los sindicatos y los trabajadores queden indefensos y expuestos. Fue difícil el trato con la administración del organismo, ríspido, negativo, no había

acuerdos positivos, no existía mayor interés por el correo sino el propio.

Es importante que veamos lo que viene más adelante en lo referente a nuestra fuente de trabajo, es momento de ponernos las pilas, hacer las cosas bien por un Correo de Calidad, Eficaz y Oportuno, o vamos a terminar mal. Tenemos en nuestras manos documentos que nos permitirán exigir que se cancele el contrato con la empresa AéroFlash, cuyos intereses son de personas ajenas y que no beneficia en nada al correo.

Me da gusto su presencia en esta nueva sede sindical compañeros, deseo que este lugar de trabajo sea para bien y que los tramites que se realizan a través de los delegados sindicales sea en beneficio de los trabajadores a quienes representamos, en hora buena. Finalizó.

Se hizo entrega de un reconocimiento por parte del Comité Sindical Seccional CDMX y Delegados Sindicales al lider nacional; y se dio paso al recorrido inaugural.

Redacción: M. Hernández





# INAUGURACIÓN DEL TORNEO DEPORTIVO EN PUEBLA 2018

Redacción: M. Hernández



El Secretario General Estatal Sección Puebla, Lic. Vicente Palacios Samayoa y su Comité Sindical fomentan el deporte en su entidad; por lo que como cada año se realizó el Torneo de Fútbol. El pasado 22 de septiembre se llevó a cabo la inauguración del mencionado evento.

La inauguración se realizó en el Deportivo Xonaca II ubicado al norte de la ciudad de Puebla. Los equipos participantes en este torneo: C.R. REFORMA, C.R. PUEBLA TEXTIL, C.R. LA CIENEGA, CENTRO OPERATIVO REGIONAL, ADMINISTRACIÓN CHOLULA PUEBLA Y COMBINADOS PROVINCIA.


Los jugadores de cada equipo con entusiasmo y mucha energía dieron inicio a los encuentros. En las tribunas los asistentes emocionados, vitoreaban y echaban porras a sus equipos favoritos, el recinto se impregnó de un ambiente deportivo lleno de júbilo.

Los espectadores que acudieron fueron aproximadamente 205 personas entre trabajadores,



familias y amigos. Los encuentros se realizaron de forma limpia y con mucho profesionalismo.

Al finalizar los partidos, la representación sindical estatal brindó a los equipos participantes, a los familiares y al público en general un almuerzo para festejar el inicio de los juegos deportivos 2018.

El Secretario Estatal y los jugadores de los equipos agradecieron el apoyo del Dirigente Nacional, L.C.P. Manuel Fermín Acevedo González, por fomentar el deporte entre sus agremiados y por la dotación de uniformes deportivos. 

# RECONSTRUCCIÓN DE MAMA



**H**oy en día, las mujeres que han sufrido la extirpación de uno de sus senos por cáncer de mama, no tendrán que recurrir más a la utilización de alguna de las prótesis existentes para reemplazar su busto faltante, tanto que la ciencia médica mexicana ¡Sí, mexicana!, puede reconstruir la glándula con la propia piel y grasa abdominal de la paciente, así como también de la grosura formada del ombligo a la pubis.

Los cirujanos especialistas del Instituto Mexicano del Seguro Social son los que llevan a cabo esta increíble labor de reconstrucción del seno en mujeres sobrevivientes de cáncer de mama, utilizando técnicas innovadoras de microcirugía

El Doctor Pedro Grajeda López, Jefe del Departamento de Cirugía Plástica y Reconstructiva del Hospital de Especialidades del Centro Médico Nacional (CMN) "La Raza", nos explica cómo se realiza esta cirugía que ha beneficiado de manera directa a las mujeres que contrajeron este flagelo mortal.

"De la piel y grasa abdominal se da volumen, simetría, areola y pezón; creamos un montículo mamario, tomamos una arteria y una vena conectadas, con la ayuda de un microscopio, a las arterias mamarias internas para que haya irrigación de sangre, así respetamos la pared abdominal y hacemos una mama estéticamente gratificante".



"Si el abdomen tiene un impedimento para usarse, recurrimos al músculo dorsal de la espalda formando una isla de piel".

**¿Todas las mujeres pueden ser candidatas a este tipo de cirugía?**

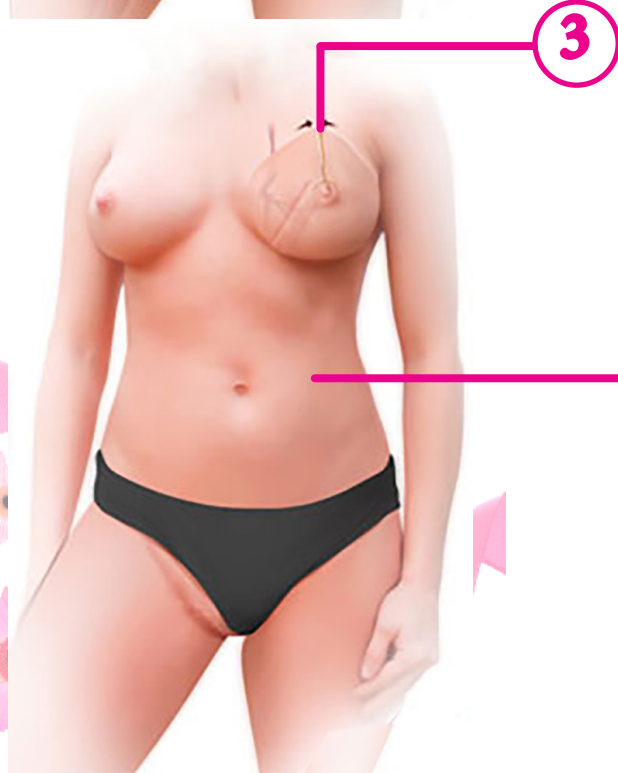
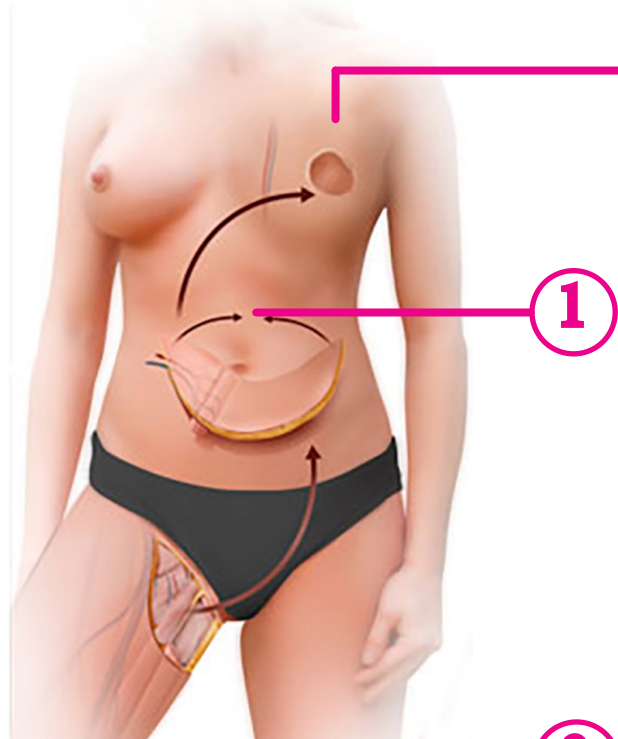
"Para acceder a este beneficio basta que el oncólogo no detecte activación tumoral para que se realice el procedimiento estético".

**¿Doctor, además de este método quirúrgico especializado, existe otro procedimiento de reconstrucción de seno?**

"En la Clínica de Reconstrucción Mamaria de esta Unidad Médica de Alta Especialidad, el grupo de expertos utiliza además otros procedimientos como colocación de expansor con colgajo abdominal y la reconstrucción mamaria inmediata post mastectomía".

"La reconstrucción mamaria inmediata post mastectomía se realiza en mujeres a las que se detectó el cáncer de mama de manera temprana, a quienes se les retira la mama y realiza reconstrucción en el corto plazo, a fin de evitar la propagación de la enfermedad al interior del organismo".

Detalló que de cada 100 pacientes que se curan de cáncer de mama con la extirpación de seno, sólo 30 por ciento continúa con el tratamiento hasta la reconstrucción. "Una cifra baja, si cada nueve minutos se diagnostica un caso, lo que representa alrededor de 160 diarias y 58 mil 400 al año".



2

### 1-Extracción del tejido abdominal

Se extrae la piel con músculo, grasa y vasos sanguíneos para que sea lo mas funcional posible.

### 2-Unión del colgajo

Se conectan los vasos sanguíneos del colgajo con los vasos mamarios, para una irrigación óptima.

### 3-Fin de la intervención

Se sutura el abdomen y el ombligo. Se puede reconstruir la aureola y el pezón.

4-El abdomen reduce su volumen aunque mantendrá una cicatriz horizontal.

4

- 5,700 mujeres mexicanas mueren al año por este padecimiento.
- Una de cada 8 mujeres desarrollará cáncer de mama en su vida.
- El cancer de mama representa 16% de todos los cánceres femeninos.

¿Doctor con esta reconstrucción de cirugía mamaria cuántas mujeres se han visto beneficiadas?

"En el Hospital de Especialidades del CMN "La Raza", se efectúan un promedio de 300 operaciones mamarias al año, en beneficio de mujeres derechohabientes de los estados de Oaxaca, Michoacán, Hidalgo, Yucatán, Querétaro, Sonora y de la zona norte de la Ciudad de México".

"La reconstrucción mamaria es parte del manejo integral que ofrece el Seguro Social, a través de la Norma Oficial Mexicana de Atención al Paciente con Cáncer de Mama, que se suma a la atención terapéutica para la erradicación del cáncer y sus secuelas, así como la rehabilitación para la mejora de la autoestima corporal de la mujer".

¿Doctor, la recomendación obligatoria qué deben de cumplir las mujeres para prevenir el cáncer de mama?

"Lo más importante es detectar a tiempo la enfermedad, que las mujeres acudan a realizarse consultas con el médico familiar de manera preventiva y realizarse la autoexploración y los estudios de mastografía a partir de los 40 años de edad, pues los oncólogos tienen la capacidad de curar a las mujeres en las primeras etapas de este padecimiento".

Fuente: Información proporcionada por el Doctor Pedro Grajeda López, Jefe del Departamento de Cirugía Plástica y Reconstructiva del Hospital de Especialidades del Centro Médico Nacional (CMN) "La Raza".





# NO TODO ES MALO EN EL SARGAZO

Redacción: Vicente Ramos

Recientemente, el sargazo se convirtió en las playas del sureste de México en el enemigo a vencer y en una plaga indeseable, y no fue para menos ante los estragos que causó en esa región del país. Sin embargo, esta alga marina presenta innumerables beneficios para la economía de las zonas donde arriba anualmente, pues según especialistas, el sargazo es una especie de alga marina de la que se ha investigado poco, pero de lo que se sabe puede tener amplias aplicaciones.

Los estudiosos en materia de ecología marina señalan que el sargassum natans y el fluitans, que son los dos tipos que han arribado masivamente a las playas del Caribe Mexicano no son tan malas, y si se están multiplicando tanto es por la contaminación del agua. El sargazo se podría utilizar para la industria cosmética, pues sirve como materia prima para la elaboración de varios tipos de sustancias utilizadas para el embellecimiento. También

puede ser aprovechado como fertilizante para plantas, en tanto que es un activador del crecimiento de organismos vegetales, estimulante de la germinación, corrector de la acidez y carencia de minerales.

Funciona asimismo como alimento para animales, como cerdos y camarones. Incluso, con el sargazo se pueden elaborar complementos alimenticios, pues es muy rico en fibras. O bien, transformado de su estado sólido a gaseoso, puede aprovecharse para la producción de gas metano, carbón vegetal y hasta energía eléctrica. Y lo último que se conoce de sus aplicaciones es como material para elaborar tabiques muy resistentes a las inclemencias del tiempo ideales para la construcción de casas en zonas de playa.

Por todas estas propiedades, la Doctora Iris Nava Jiménez, Coordinadora de Biotecnología en la Universidad Politécnica de Quintana Roo, opina que el sargazo




puede aportar a las comunidades costeras una opción de ingresos importante, por lo que sería conveniente promover el crecimiento económico del Estado a través de la apertura de una pequeña industria de la región, cuya materia prima sea el sargazo.

La Doctora Nava Jiménez, añade que en lugar de deshacerse del sargazo, "habría que promover su aprovechamiento como materia prima, contribuyendo así al desarrollo sustentable en la región, como producto orgánico en pro del cuidado del medio ambiente".

Ahora bien, en consonancia con este intento de aprovechar las propiedades del sargazo, y no solamente satanizarlo como una plaga indeseable, la Universidad Tecnológica de Cancún (UTC), junto con una empresa de Dinamarca y científicos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), actualmente trabajan en

un proyecto para la instalación de una planta de sublimación que transforme el sargazo de su estado sólido al gaseoso para generar gas metano, carbón vegetal o electricidad, sin generar desperdicios.

Como vemos, las propuestas para industrializar esta alga marina son varias. Particulares, organizaciones civiles, académicas, científicas y países como Japón y China han documentado sus propiedades potenciales para diversas aplicaciones, hacen falta inversionistas que apoyen con capital la industrialización del sargazo. Por lo pronto, el sargazo, de ser el enemigo a vencer como plaga indeseable, podría convertirse en un gran aliado de la actividad económica y sustentablemente ecológica de las regiones a donde arriba.

¡Interesante! ¿Verdad? 

**Fuente: Información de la Universidad Politécnica de Quintana Roo**



# FONDOS DE INVERSIÓN PARA TODAS LAS NECESIDADES

Redacción: Vicente Ramos

Como lo dijimos la entrega anterior, ahora nos encargaremos de dar a conocer a ustedes el otro aspecto para ahorrar e invertir, "Los Fondos de Inversión". Si ya tiene una cantidad ahorrada y desea hacerla crecer, existen varios instrumentos de inversión que le ofrecen diferentes rendimientos. Para elegir uno de ellos, lo primero que tiene que hacer es conocer su perfil de inversionista. Para ello, la siguiente evaluación elaborada por la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef) le ayudará a descubrirlo.



## ¿Cómo prefiero invertir?

- a).- Tener mi dinero seguro, aunque gane poco.
- b).- Solamente una parte de mi dinero en instrumentos financieros diferentes de los tradicionales.
- c).- En instrumentos donde pueda ganar más.



## ¿Por cuánto tiempo?

- a).- Por lo menos un año.
- b).- A plazo de dos a tres años.
- c).- Por más de cinco años.



## ¿Cuándo quieres retirar tu dinero?

- a).- De forma inmediata (72 horas mínimo).
- b).- Puedo esperar hasta un mes.
- c).- Prefiero programar mis retiros (hasta 3 meses).

Ahora bien. Si usted respondió en su mayoría la opción a) en las tres preguntas de la evaluación de la Condusef, tiene un perfil de inversionista conservador y se recomiendan para usted los fondos de inversión de deuda a corto plazo. Si contestó la opción b) en las preguntas, es un inversionista moderado y se le recomiendan los fondos de deuda a mediano plazo. Pero si en su mayoría respondió a la opción c), entonces es un inversionista profesional y se le recomiendan los fondos de largo plazo. A continuación explicamos cada uno de ellos.

Para los inversionistas conservadores, Condusef sugiere fondos en instrumentos de deuda, emitidos por instituciones gubernamentales, que manejan Banco Afirme y el banco HSBC. Con estos instrumentos se puede disponer del dinero diariamente.

Para los inversionistas moderados, Condusef recomienda los instrumentos de mediano plazo, que manejan los bancos HSBC y Scotiabank, así como el Fondo Estratégico Nafinsa (Nacional Financiera).

Y para los inversionistas profesionales, Condusef aconseja Multiva Fondo Estrategia Dólares fondo de renta variable, cuyo rendimiento anualizado es de 1.90 por ciento; o bien el fondo Alterna de Actinver, que tiene un rendimiento anual de 6.28 por ciento. 📈

**Fuente:** Información de la Condusef.



# HOMENAJE A LOS GIGANTES DEL HUMORISMO Y LA COMICIDAD



Redacción: Ricardo Flores

Fuente informativa: Asistencia personal al Museo del Estando y entrevista con César Costa y Rafael Barajas.

Mario Moreno Reyes "Cantinflas", Germán Valdés "Tin Tan" y Joaquín Pardavé, Fernando Soto "Mantequilla", Fannie Kaufman "Vitola", Oscar Pulido, Armando Soto La Marina "Chicote", Carlos López "Chaflán", Héctor Ortega y Rafael Inclán.

Más de 500 objetos, entre carteles, fotografías, videos, litografías, dibujos, historietas, caricaturas, libretos, periódicos, partituras, figuras y vestuarios, conforman la exposición dedicada a los grandes exponentes del humorismo y la comicidad nacidos en las carpas de barrio, consagrados en los teatros de revista e inmortalizados en el cine y la televisión.

La singular muestra presentada en el Museo del Estando, ubicado en el centro histórico de la Ciudad de México, llevó dos años de investigación para reunir el gráfico literario, periodístico y fílmico.

Había tanto material que fue extraordinario y demasiado laborioso seleccionar los videos y escoger las escenas más importantes de cada película, la idea era reunir el mejor material para hacer un gran homenaje a las grandes figuras de la comicidad que nos delegaron grandiosos momentos

de verdadero gozo, expresó el actor, comediante y cantante César Costa, promotor y gestor de la exposición denominada:

**¿Actuamos cómo caballeros o como lo que somos?** "El Humor en el Cine Nacional, muestra que se exhibe en colaboración con la Cineteca Nacional, Fundación Televisa y la Fundación del Museo del Estando".

Conformamos un equipo de trabajo con la gente de la Cineteca Nacional comandado por el propio Director Alejandro Pelayo y José Antonio Valdés, invitamos a Rafael Barajas Durán "El Fisgón" para que hiciera la línea curatorial.



César Costa nos dijo que la exposición, que estará abierta al público de manera gratuita hasta el 31 de enero de 2019, parte con la literatura con Sor Juana Inés de la Cruz, de ahí pasa a las carpas, de las carpas al teatro, del teatro al cine y del cine a la televisión.

Además, es una recopilación de lo que vivimos día a día en la calle, ese es el humor que tenemos los mexicanos.

La exposición ha sido itinerante, primero estuvo en la Cineteca en 2016; de ahí fue a Monterrey, después estuvo en Saltillo, Tijuana y actualmente se presenta en el **Museo del Estanquillo**.

A su vez, Rafael Barajas Durán, curador de la exposición, nos manifiesta:

La exposición busca rescatar cuáles son los orígenes del humor en el cine mexicano. La investigación nos llevó a lugares muy curiosos como por ejemplo, es claro que el humor en el cine mexicano tiene sus antecedentes en el teatro, en las artes escénicas, pudimos rastrear hasta la época de la colonia, cosas increíbles, con autores







notables como Juan Ruiz de Alarcón, uno de los grandes escritores novohispanos de comedia del Siglo de Oro Español; y Sor Juana Inés de la Cruz, quien hizo un esplendida comedia "Los Empeños de una Casa"; además la tradición de las pastorelas, de ahí surgió el primer personaje cómico de las artes mexicanas, que es el Diablo, que lo vemos reproducir en muchas otras partes.



Luego rastreamos también el peso que tenía la zarzuela, el teatro de revista, la conformación de la comedia nacional; rastreamos también cuáles fueron los orígenes del cine cómico mexicano, y encontramos filmes fantásticos.

Cuando nos pusimos realmente a investigar cómo éramos nosotros, aprendimos a reírnos de nosotros mismos, hicimos maravillas. De ahí surgen, los primeros grandes cómicos del cine nacional y nos encontramos que Cantinflas, Joaquín Pardavé y Tín Tan vienen de tradiciones muy distintas, todo esto está plasmado en la exposición.



¿Rafael dentro de la exposición que objetos o piezas por su importancia histórica cuales destacan?

Las piezas centrales de la exposición son los videos, selecciones de videos "clips" de una serie de secuencias de los cómicos. Es una exposición entrañable, es una exposición hecha con mucho cariño y debo de decirles que es una exposición muy divertida. Además reunimos cosas increíbles, nos prestaron los pantalones originales de "Cantinflas", el traje de "Tin Tan", el traje original de Lalo González "El Piporro", entre los demás objetos que presentamos.

¿Actuamos cómo caballeros o como lo qué somos? El Humor en el Cine Nacional, rinde especial homenaje a tres íconos de la comedia: Mario Moreno Reyes "Cantinflas", Germán Valdés "Tin Tan" y Joaquín Pardavé a la vez que destaca el inigualable trabajo histriónico de los comediantes como Fernando Soto "Mantequilla", Fannie Kaufman "Vitola", Oscar Pulido, Armando Soto La Marina "Chicote", Carlos López "Chaflán", Héctor Ortega y Rafael Inclán, entre muchos otros. 🎭

# Cuando el Concorde llegó a México.

Redacción: Vicente Ramos

La industria aeronáutica ha sido la más beneficiada por la investigación científica y técnica en el mundo. El aeroplano ha tenido grandes modificaciones, desde convertirse en un medio eminentemente bélico hasta permitir y facilitar el traslado de un mayor número de personas en menos tiempo y a mayor distancia, comparado con el transporte terrestre o marítimo. Sobre esto, ¿sabía usted que México vivió uno de los más grandes sucesos de la tecnología en aviación, al ver aterrizar en el aeropuerto capitalino al Concorde, el más portentoso avión supersónico de la época de los años setenta del siglo pasado?.

Este avión de manufactura franco-británica fue famoso en todo el mundo debido a su capacidad de cruzar el Atlántico en poco más de siete horas. Su nombre, Concorde, significa en francés concordia y aterrizó por primera vez en la capital mexicana, el 20 de octubre de 1974, es decir, hace exactamente 44 años, como parte de una gira de promoción.


La expectación que causó en la ciudadanía, según crónicas periodísticas de la época, fue muy grande, pues esta aeronave volaba a más de dos veces la velocidad del sonido, o sea, a 2 mil 200 kilómetros por hora, transportando hasta 144 pasajeros en la ruta París-Nueva York en la mitad del tiempo que lo hacían la mayoría de las aerolíneas.

Después de este vuelo de exhibición, en 1978 la línea Air France programó vuelos comerciales a México, con la ruta

París-Washington-México. Su primer vuelo comercial tuvo una duración sorprendente de 7 horas con 22 minutos, haciendo una escala de 45 minutos en Washington para cargar combustible.

Cientos de familias se apostaban en las avenidas Bulevar y Hangares para observar el despegue del Concorde, el cual para adquirir la potencia necesaria, se colocaba en la pista, bloqueaba los frenos de las ruedas y activaba sus cuatro poderosos motores, los cuales producían unas llamas parecidas a gigantes sopletes, todo ello para tener la potencia necesaria para iniciar su vuelo supersónico y romper la barrera del sonido. Esta escena era indescriptible y emocionante tanto para niños como adultos.

Quienes tuvieron la oportunidad y las posibilidades económicas de viajar en este avión, lo describían como un lujo muy exclusivo, pues durante el trayecto se ofrecía champaña y el menú incluía caviar, foie gras, langosta o filete.

Sin embargo, debido principalmente al considerable costo del pasaje, el Concorde solamente sobrevoló territorio mexicano por cuatro años, siendo su último despegue el 1 de diciembre de 1982. Ese día, muy temprano, a las 8:15 horas, las potentes y avanzadas turbinas del supersónico empezaron a activarse para permitir el último despegue de la aeronave que cautivó y sorprendió a los mexicanos. Hasta la fecha ningún otro aparato de aviación ha causado tanta expectativa como hace 44 años lo hizo el Concorde. 

Fuente: Información de la agencia de noticias Notimex.



# Concorde



**Longitud 61.66 m**



**Altura 12.20 m**

**Guiado por 4 Pilotos**

**Capacidad 100 pasajeros**

**Altitud máxima alcanzada  
13,300 metros**

**Velocidad de crucero  
2,140 km/h**

## Ficha Técnica

**Consumo de combustible  
25,680 lt/h**

**Motores  
4 Turbocargadores con cámara de  
postcombustión e inversor de empuje**

**Pista de despegue: 3,600 m**

**Pista de aterrizaje: 2,200m**





Envergadura 25.60 m

La nariz del fuselaje podía inclinarse  $12.5^\circ$  para mejorar el campo visual de los pilotos durante el despegue y aterrizaje.



El icónico avión comercial capaz de viajar a velocidad supersónica, fue sacado del mercado al descubrir un defecto en el diseño en el accidente del vuelo 4590 de Air France el 25 de julio de 2000.



# 10º Concurso de Calaveritas

Con la finalidad de que prevalezcan las tradiciones mexicanas, el Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México", a través de la revista "Buzón Abierto", convoca a todos nuestros compañeros trabajadores de base para que participen en el 10º "Concurso de Calaveritas", con motivo del Día de Muertos.



## BASIS:

### *Inicio y término del proceso:*

El concurso de calaveritas, inicia con la expedición de la presente convocatoria y concluye con la publicación de los resultados y entrega de premios.

La selección de los ganadores del concurso, será mediante la calificación de cada calaverita con motivo del Día de Muertos.

### *Órgano responsable de conducir el concurso:*

El Comité Ejecutivo Nacional, nombrará un jurado calificador, para que se conduzca como el Órgano responsable de organizar, dirigir y validar el procedimiento que norma el concurso de esta convocatoria, así como de proveer lo conducente para garantizar los principios rectores de certeza, legibilidad, imparcialidad, objetividad y transparencia en el desarrollo del mismo.

### *Requisitos que deben cubrir los participantes:*

Ser trabajadores de base del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Enviar copia del gafete del Servicio Postal Mexicano.

Enviar copia del último talón de pago.

Anotar número telefónico del participante.

### *Requisitos del contenido de la calaverita:*

La calaverita deberá desarrollarse en un máximo de 15 líneas en una hoja tamaño carta.

Ilustrar la calaverita con algún diseño alusivo a la misma.

Las calaveritas se realizarán con base al tema de las tradiciones del Día de Muertos.

No deben ser ofensivas o agresivas.

## ATRACTIVOS PREMIOS PARA LOS GANADORES



### *Período de recepción de las calaveritas:*

A partir de la expedición de esta Convocatoria y hasta el día 30 de noviembre del 2018.

### *Condiciones de envío:*

Es indispensable que se envíe por "Correo Tradicional", con los requisitos antes señalados, a la siguiente Dirección: Calle Francisco J. Mina No. 101, Col. Guerrero, C.P. 06300, Alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, Revista "Buzón Abierto".

### *De los casos no previstos:*

Se calificarán las calaveritas que se reciban por correo tradicional, hasta el 30 de Noviembre del 2018.

Declaración de ganadores y entrega de premios.

Realizada la evaluación de las calaveritas, el jurado calificador declarará los nombres de los 3 ganadores del concurso, mismos que serán publicados en la revista "Buzón Abierto".

### *Transitorios:*

Los casos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el jurado calificador.